



Haderslev Kunstforening

## Bestyrelsens beretning 2019-2020

Man må ikke tro at årene i Haderslev Kunstforening ligner hinanden, slet ikke og da særligt ikke dette beretningsår.

Ved konstitueringen i marts 2019 fik foreningen en ny formand, efter en fin indsats fra Arthur Mathiesen gennem 10 år. De 10 år har selvfølgelig sat sit præg på hvad man gør, hvordan man gør og hvorfor.

Det betyder at en bestyrelse kan komme ud i et vacuum, hvor det enkelte bestyrelsesmedlem får en anden status i den samlede bestyrelse end tidligere- og det har vi alle skullet vænne os til.

På kasserer området har foreningen haft et noget stormomsust år, idet de planer der var lagt for overdragelse af kassereropgaver fra den tidligere kasserer til den nuværende og aftrædende kasserer ikke kunne løses som tænkt og planlagt. Med ekstern økonomisk ekspertise er der dog kommet skik på bilag og konti, så der kan fremlægges et seriøst regnskab og et brugbart budget.

Også på udstillingsområdet og derfor også på foreningens omsætning, er 2019 helt exceptionelt.

Grafikeren Tine Hind udstillede **Højtryk og andre udtryk** til hen i april og fortalte i et foredrag morsomt og oplysende om sit grafiske arbejde gennem årene. Et interessant indblik i grafikens teknikker, udtryk og muligheder.

Så fulgte fotografen og arkæologen Henrik Brahes fotografiske udstilling "**Arch Hands**", om hænderne der sørger for utallige udgravninger i Mellemøsten og andre steder. Han store smukke bog nåede desværre ikke at udkomme under udstillingen som planlagt, men kunne bestilles og er en del af udlodningen, nummereret og signeret af ham selv.

Kunsthøjtrykket og grafikken er nogle af de retninger/genrer vi har mindst af og ligeledes lyskunsten i Danmark- men se om der ikke sker noget på den front! Selvom

der er forskelligt publikum til de forskellige genrer, skal foreningen fortsat vise kvalitetseksempler.

Foråret afsluttedes med grafiske værker og illustrationer af Povl Christensen der døde i 1977, bl.a. en serie til erindringsbogen Jammers Minde. En udstilling og foredrag af magister Mogens Paahus, gjort mulig af grafikerens søn Joakim Heramb Christensen, tidligere lærer på Haderslev Katedralskole.

Efteråret indledtes med en smuk og meget detaljeret udstilling af kunstnergruppen **Sæhrimner** fra Aalborg, som også stod for en inspirerende installation/skulptur Sommerfugleliv, skabt af kunstnerne og Lasse Petersen samt mange skolebørn- musik dertil komponeret af Jesper Ry fra Musikskolen.

Så fulgte ”**8. juli**” en stor udstilling af maleren Anders Moseholms værker med relation til og udsprunget af sene erindringer om Damkatastrofen i 1959. Arthur Mathiesen havde stået for det store forberedende arbejde. Det blev en af de mest besøgte udstillinger og i kraft af salg også den med den største omsætning (150.000 kr.). Der hænger nu malerier af format på flere måder, på vores Rådhus og andre steder i byen, og fastholder erindringen om den tragiske hændelse i 1959.

Det blev også tid til en velbesøgt film aften med film om Arne Haugen Sørensen s værk i Århus valgmenighedskirke. Af Caroline Krabbe 2017. **Tal R: The Virgin**. Dokumentarfilm af Daniel Dencik, og den tredje film beskæftiger sig med maleren **Poul Anker Bech** 1942-2009. - Poul Anker Bech: **Sol og månens verdner**. Om realisme og symboler i Poul Anker Bechs værk. Første del blev vist på filmaftenen 2018.

”**Dali 101 værker**” fyldte Kunsthuset til hen i november. En salgsudstilling fra plade-producenten Peter Olufsens samlinger, arrangeret af Galleri Rasmus og formidlet af Arthur Mathiesen. Man kan vel tillade sig at kalde det en 100 års begivenhed!

Det blev udført et stort arbejde i forbindelse med julesalgsweekenden, der igen kunne mestre og præsentere kunst og kunsthåndværk af høj kvalitet. Arrangementet var udtryk for foreningens evne og vilje til at præsentere meget gode kunstnere.

Efter vinterlukning åbnedes medio januar en keramisk og malerisk udstilling med Katrine **Nyholm** og Jon Erik **Nyholm**, en udstilling af tantens arbejder og nevøens maleriske forsøg. De havde ikke udstillet sammen før og nød det.

I øjeblikket kan en spændende udstilling af Annette Gerlif-, **Fragmenter af Rum**, ses i Kunsthuset- allerede velbesøgt. Særligt ved denne udstilling er, at en del af de

udstillede værker er inspireret af kunstnerens ophold og research på Havnen i Haderslev.

Der har i beretningsperioden være ca. 3200 gæster til foreningens arrangementer.

Senere følger en dristig indsats, en genforeningsrelateret udstilling af værker af 10 af medlemmerne af kunstnergruppen Riimfaxe- under titlen **Friendship- an artist book**, skabt til Kunsthuset i Haderslev. Udstillingen bliver til noget bl.a. i kraft af midler fra de kommunale 2020 midler og støtte fra Kultur Samvirket i Haderslev Kommune.

Første april holder Jørn Buch foredrag om den politiske genforening og propagandakunsten i samme periode.

I løbet af maj og juni, afhængigt af vejret, skaber streetartisten **Andreas Welin** et stort gavl billede ved indkørslen til Hotel Norden på Storegade, værket er støttet af Kommunens 2020 midler og Kultursamvirket i Haderslev.

Foråret afsluttedes ikke med en udstilling af islandske Helga Kristmundsdottir, **"Urlandskabets billeder"**, en bred vifte af malerier. Men kun som appetitvækker!

Foreningens bestyrelse er det man kan kalde en arbejdende bestyrelse, hvis hovedopgave er at følge foreningens formål: *Kunstforeningen har til formål at vække og fremme interessen for bildende kunst og hermed beslægtede udtryksformer. Kunstformidlingen kan ske ved udstillinger, filmvisning, foredrag og udflugter.*

Det sker, som bekendt, pt hovedsagelig ved at arrangere udstillinger af varierende genrer og kategorier, men altid af høj kvalitet. Det bliver da også tid og plads til en årlig filmvisning af film med eller om kunstnere og deres værk.

Udflugter er det ikke blevet til denne gang, dertil har kræfter og overskud ikke rakt.

Men bestyrelsen er også lejer i kommunens hus. Det betyder, at det indvendige skal holdes i orden, at Teknik og miljø skal informeres om evt. fejl. Det betyder også at der skal gøres rent indenfor og i området omkring Kunsthuset og Vejerboden.

Vores udstillingsteknik har på det seneste været bøvlet at have med at gøre, stort og dyrt og uden mulighed for at genanskaffelse. Derfor valgte bestyrelsen at søge midler til et nyt belysningsystem og det lykkedes, takket være 91.875kr. fra Ses Vækst pulje fond. Teknik og miljø valgte på den baggrund at bevilge midler som gjorde det muligt at opsætte det rigtige lys i hele Kunsthuset. Bedre lys, nemmere lys, mindre strømforbrug og æstetisk passende ind i huset.

Talentudviklings projektet "Kunstvæksthuset" er lagt i bero indtil videre. Gemt, men ikke glemt. Vi mener stadig væk at byen bør have et talentudviklingssted for unge og andre talenter indenfor de kunstneriske genrer, klassiske som samtidige. Projektet vil fortsat være af lokal og regional interesse. At udvikle børn og særligt unges mulige talenter er en opgave på lige fod med at lære dansk!

Ud over arbejdet med udstillinger og dertil hørende op og nedtagning, har foreningen også været i gang med at vænne sig til at bruge internetplatformen Conventus. Det vil med tiden vise sig at være en hjælp, både med hensyn til overblik og mindre tidsforbrug- som skal benyttes ved ansøgninger, indberetninger og kan benyttes til regnskabsaflæggelse og medlemsstyring. Vi er langt fra færdige med det, men godt i gang.

Som det ses af dagsordenen, har bestyrelsen ønsker om vedtægtsændringer, således at de lever op til tidens virkelighed på flere måder.

Der skal lyde en tak til følgende:

Tilsyns folket- for den store og nødvendige hjælp med at holde udstillingerne åbne og til Ove Jensen for en fornem organisering deraf. Vi er fortsat interesserede i at nye tilsynspersoner melder sig.

Tak til kasserer Per Feldskov for års store arbejde med foreningens budgetter og regnskaber.

Tak til Jørn Andersen for hans indsats i bestyrelsen.

Tak til Tove for megen god hjælp. Toves hukommelse kommer os ofte til hjælp.

Åbning på onsdagene- som er en prøve, der tages op til revision med henblik for fortsættelse eller evt. med ændret tidspunkt. Det tager tid før ændringer i åbningstider bundfælder sig hos det kunstinteresserede publikum. Tak for hjælp med dette.

Ingen kunstforening uden medlemmernes opbakning- det er foreningens grundøkonomi og derfor ser vi gerne flere medlemmer i den kommende tid.

Haderslev Kommune

-Teknik og miljø- med tak for rigtig godt samarbejde, eks. i forbindelse med reovering af de gamle vinduer i den store sal og accept af vores ønske om at kunne finansiere et nyt loft i den store sal, så det går til kip.

Det vil forbedre salens akustik og den æstetiske oplevelse af rummet og dets indhold betydeligt. Det arbejder vi fortsat på at realisere.

-Kultursamvirket, for økonomisk støtte til de fleste udstillinger

Pressen, for fin formidling af foreningens aktiviteter

Sponsorudvalget, for flot arbejde med at fastholde og udvide antallet af store og små sponsorer

Folkeuniversitetet for åbenhed overfor vores ønsker om foredrag.

Vi håber at denne generalforsamling kan medvirke til at begynde et generationsskifte. Så den 96 år "gamle" Kunstforening kan fortsætte det gode arbejde med at formidle kunst i mange kategorier og genrer i de kommende år.

Til efteråret åbnes der med et stort samarbejdsprojekt mellem kunstnere i Flensborg, Skibsfartsmuseet- vi har jo fjorde tilfælles, danske kunstnere, musik, workshops for unge og meget mere. Der er to grundpiller i projektet "**Den anden side**", nemlig kunstudstilling i kunsthuset- relationer bl.a. til begrebet havn og i trekantfestivalens uge, forskellige kunst og musikworkshops for unge i Haderslev. Næste år kommer så anden del (forudsat at den kan finansieres). Dette er et projekt der er i udvikling pt.

Senere i september/oktober Gæster keramikeren Kim Holm, Århus, Kunsthuset med en ny udstilling i samarbejde med billedvæveren Ann Sloth, som arbejder i såvel papir, som med akvarel og i mange formater og farver vævede billedtæpper.

Vi ser frem til at mødes i Kunsthuset fremover.

Hermed er beretningen overgivet til generalforsamlingen.

På bestyrelsens vegne

Hans V Bang Fmd.