

Vibeke Jerichau

Mirleft Night & Cactus_Pilus

At rejse ud til nye steder har altid åbnet for en skærpelse af blikket.

Hvad ser vi - hvad forstår vi. Hvor fremmed er kulturen?

Hvad er intensionen med at være netop her? Det synes som blikket søger det samme, som så ofte før.

Og måske – er det alligevel anderledes, så stedernes forskellighed og kultur udfordre.

Byder det sig til? det nye sted, de nye rum. Ikke altid som forventet.

En formuleret tematisk ide, som synes logisk, kan være svær at komme i kontakt med, fordi stedet på en uforklarlig måde virker mere lukket end åbent. Det er en af rejsens udfordringer.

'Mirleft Night' – er en serie, hvor optikken er zoomet ind på detaljer af byens rum og arkitektoniske strukturer. Detaljer ud af hvilke der opstår uformulerede rumlige universer. Små detaljer i det originale foto, der ikke tegnede sig i det fotografiske øjeblik, har ved utallige scanninger ind i de enkelte foto senere åbnet sig, som en nærlæsning af byen Mirleft i Marokko.

Serien er udført som farve fotogravure. Her er basis tryk med tre plader med farverne gul, magenta og cyan. Ved at ændre bare lidt på farvernes toner skifter billedet karakter og udtryk. Et greb der er væsentligt for denne series mange forskellige tryk.

Cactus - her har tematikken på en forunderlig måde presset sig på. Har aldrig været optaget af cactus som plante. Men det at stå ude i det marokkanske landskab mellem dem, som vilde planter, fik sat et spor. Der var ingen formuleret ide, så heller ingen opmærksomhed men kameraet. Den bød sig senere til i Botanischer Garten Kakteenhaus Berlin, hvor mit blik også fangede et gult strittende stift hår. Der åbnede sig en tanke for at skabe en dialog mellem to forskellige objekter, der beskytter sig med hår og torne.

'Cactus' og 'Water reflection' værker udført som sort/hvid fotogravure.

'Cactus_Pilus' serien er udført som injekt print.

Ved at omsætte fotografiet til fotogravureteknikken får det en særlig dybde og stoflighed.

Et centralt punkt i processen er mødet mellem den digitale fotoredigering i Photoshop og de analoge, grafiske og håndværksmæssige dimensioner. Om det er én plade og én farve, eller tre plader der udnytter en forskydning af de tre grundfarver, så åbner det op for utallige eksperimenter med både farvernes tonalitet og dyb- trykkets særlige stoflighed. For begge en udfordrende proces i arbejdet ved trykpressen.

Vibeke Jerichau
www.vibekejerichau.dk